

## 하늘의 지혜를 구하며 살아가라 9

### I. 서론

본서는 다채로운 등장인물에도 불구하고 시조일관 솔람미 여인과 솔로몬을 주인공으로 이야기가 전개되고 있다. 이 두 남녀 사이의 사랑을 노래하면서 혼인인 순결과 ( )을 통일성 있게 이야기하고 있다. 하나님께서 남녀를 지으셨고(창 1:27, 2:20-23), 그들이 혼인을 통해 한 몸이 되게 하셨으며(창 2:24), 이로써 가정을 이루고 이 땅에서 하나님의 통치를 구현해 가도록 하셨다. 이러한 사실이 남녀 간의 사랑을 노래하고 있는 본서가 성경에 포함된 이유라 할 수 있다. 따라서 본서 안에서 진행되는 두 남녀 간의 사랑노래를 자연스럽게 받아들이며, 이 노래를 통해 하나님께서 승인하신 ( ) 제도의 ( )을 누려야 하는 것이다.

### II. 본문

3장은 구에 부분(1:1-3:5)의 마지막에 해당되며 동시에 결혼 부분(3:6-5:1)의 도입부라고 할 수 있다. 두 사람 사이의 사랑은 마지막 진통을 겪으면서 화려한 결혼으로 이어졌고, 앞으로는 ( )을 통해 온전한 사랑으로 발전할 것이다(6:4-8:14). 3장은 사랑에 대한 다음과 같은 교훈을 주고 있는데, ❶ 사랑은 ( )을 유발시킨다는 것(1-4절), ❷ 사랑의 결과는 필연적으로 ( )의 단계로 발전된다는 것(6-11절), ❸ 사랑은 어떤 상황 속에서도 방해를 받지 않고 온전히 ( )되어야 한다는 것이다(5절).

이어서 4장은 신부의 아름다움을 찬송하는 ‘찬미송’이라고 볼 수 있다. 결혼식이 거행된 시점에서 신부의 아름다움을 사람들 앞에서 공연히 극찬하고, 신부에 대한 사랑을 숨김없이 토로하고 있다. 이와 같은 내용을 담고 있는 본장은 신부의 아름다움에 대해 감각적으로 묘사하고 있는 전반부(1~5절)와 신부에 대해 느끼는 마음을 솔직히 드러내고 이에 대한 신부의 응답이 언급된 후반부(6~16절)로 구성되어 있다. 특별히 본장에서 신랑의 극진한 ( )과 신부의 ( )함이 어우러져 이상적인 부부의 전형을 보여주고 있는 모습은 그리스도와 ( )의 관계에 대한 예표적 예시라고 볼 수 있다.

본장에서 볼 수 있는 특징은 비유적인 표현이다. 기자는 직유법과 은유법을 주로 사용하여 신부의 ( )를 극찬하고 있다. 이는 감각적인 육체를 묘사하려고 시도한 것보다 눈에 보이지 않는 성격을 묘사하며 기자 자신의 신부의 상(image)을 표현하려고 한 것이다. 이와 같은 표현은 ❶ 신부에 대한 신랑의 사랑과 ❷ 신부의 모습에 대한 감각적인 묘사로 본장에 나타나고 있다.

## 1. 사랑의 꿈과 결혼 행렬(3:1-11)

본장은 두 연인의 지극한 사랑과 즐거운 결합에 대해 이야기하며 꿈속에서도 솔로몬을 애타게 찾아 헤매는 술람미 여인의 모습이 등장하는 전반부(1-5절)와 신랑, 신부가 예루살렘으로 입성하여 화려한 결혼식을 올리는 장면이 묘사되어 있는 후반부(6-11절)로 구성되어 있다.

### 1) 솔로몬을 그리워하며 찾아 헤매나 찾지 못하는 안타까운 마음(1-2)

본 단락과 다음 단락은 사랑하는 사람을 찾으려는 갈망으로부터 그를 찾은 후의 안도감으로 분위기가 급속히 전환되고 있다.

#### (1) 내가 밤에 침상에서 마음으로 사랑하는 자를 찾았으나 찾지 못함(1)

\*\*술람미 여인이 꿈속에서 사랑하는 사람을 찾았음을 의미한다. 그녀는 사랑하는 자를 찾을 때까지 잠시도 마음을 놓지 못했다.

(2) 이에 내가 일어나서 성 안을 돌아다니며 마음에 사랑하는 자를 거리에서나 큰 길에서나 찾으리라 하고 찾으나 만나지 못하였음(2)

\*\*그녀는 결국 사랑하는 사람을 만나기 위해 사람이 많이 모이는 곳으로 적극적으로 찾아 나섰다.

## 2) 솔로몬을 만난 술람미 여인의 열정(3:3-4)

(1) 성 안을 순찰하는 자들을 만나서 물음 “내 마음으로 사랑하는 자를 너희가 보았느냐”(3)

(2) 그들을 지나치자마자 마음에 사랑하는 자를 만나서 그를 붙잡고 내 어머니 집으로, 나를 잉태한 이의 방으로 가기까지 놓지 아니하였음(4)

\*\*술람미 여인은 남자가 다가오기를 수동적으로 기다리지 않고 ( )으로 찾아 나설 뿐만 아니라 그를 만나 어머니의 집으로 향한다. 어머니의 집이란 그 집의 여자 식솔들이 거하는 곳으로 아무나 함부로 들어올 수 없는 장소이며 비밀스럽고 ( ) 장소라는 의미도 있다.

## 3) 예루살렘 여인들을 향한 술람미 여인의 당부(3:5)

(1) 예루살렘 딸들아 내가 노루와 들사슴을 두고 너희에게 부탁함(5a)

(2) “사랑하는 자가 원하기 전에는 흔들지 말고 깨우지 말지니라”(5b)

\*\*본서에서는 본절과 같은 내용이 세 번(2:7, 3:5, 8:4) 나온다. 소중한 사랑을 꽃피우기 위한 여인의 애뜻하며 정성 어린 마음이 표현되고 있다.

## 4) 혼인 예식 여행을 위해 나아오는 솔로몬 일행의 위용 묘사(3:6-11)

신부는 신랑이 보낸 화려한 가마를 타고 예루살렘, 신랑의 집으로 온다. 이 결혼 행렬에는 다음과 같은 특징이 있다. ❶ **험난한 길이다**: ‘거친 들’을 지나야하기 때문이다(6절).

❷ **멀고 위험한 길이다**: ( )이 있기 때문이다(8절). 밤을 지나면서 가야 할 정도로 신랑의 집은 멀었다. 그리고 ‘밤의 두려움’은 둘의 사랑을 끈질기게 위협하는 원수의 기습을 의미한다. 실제로 이 세상에는 남녀 간의 순전한 사랑을 위협하는 장애물들이 많이 있다. ❸ **그러나 그 행렬은** ( ): ‘싸움에 익숙한

용사'들이 호위하기 때문이다(7,8절).

(1) “물약과 유향과 상인의 여러 가지 향품으로 향내 풍기며 연기 기둥처럼 거친  
들에서 오는 자가 누구인가”(6)

\*\*\*‘물약’은 향유로서 신부가 타고 오는 가마나 옷에 뿌려서 향기를 발하게 했을 것이다. ‘유향’은 남부 아라비아나 인도 등에서 수입된 고가의 재료로 향을 내는데 쓰였다. ‘연기 기둥’은 구약 시대 때 화려한 행렬 앞에서 향을 태울 때 나는 연기의 모습으로 7절 이하에서 언급하고 있는 바와 같이 예루살렘으로 올라오는 술람미 여인의 가마 앞에서 향을 태울 때 나는 연기를 암시하는 것이다.

(2) 볼지어다 솔로몬의 가마라 이스라엘 용사 중 육십명이 둘러쌌음(7)

\*\*\*솔로몬은 가마를 보내어 술람미 여인을 예루살렘 성으로 데려오도록 했다. 60명이 호위했다고 하는데, 60이라는 수효는 다윗의 충성스러운 정예 용사들의 수효의 두 배이다(삼하 23:23). 술람미 여인은 솔로몬의 신부로서 이미 왕후의 대우를 받았던 것이다.

(3) 다 칼을 잡고 싸움에 익숙한 사람들임, 밤의 두려움으로 인해 각기 허리에  
칼을 찼음(8)

\*\*\*호위병들이 긴장감을 갖고 술람미 여인을 호위하고 있음을 나타내고 있다.

(4) 솔로몬 왕이 레바논 나무로 자기의 가마를 만듦(9)

\*\*\*레바논의 목재는 최상품의 목재를 말한다. 상대적으로 물량이 적고 값이 비쌌으므로 부유한 자나 권력자들만 사용할 수 있었다.

(5) 그 기둥은 은이요 바닥은 금이요 자리는 자색 깔개임, 그 안에는 예루살렘  
딸들의 사랑이 엮어져 있음(10)

\*\*\*가마의 화려하고 아름다운 특징을 구체적으로 묘사하고 있다. 처음에는 그 기둥이 은이며, 바닥은 금이고, 자리는 자색 깔개임을 말한 후에, 그 안에 예루살렘 딸들의 사랑이 엮어져 있다고 말한다. 예루살렘 딸들의 사랑이란 가마를 장식한 여인들의 자발적인 정

성을 말하는 것으로 보인다. ( )이 제일 끝에 언급되는 것에서 은이나 금보다 사랑이 가장 귀중하다는 것을 깨닫게 된다.

(6) 시온의 딸들이 나와서 솔로몬 왕을 보라(11a)

(7) 혼인날 마음이 기쁠 때에 그의 어머니가 씌운 왕관이 그 머리에 있음(11b)

\*\*솔라미 여인과 함께 결혼식 날 나란히 앉아 있는 신랑(솔로몬 왕)의 모습을 말하는 것으로 보인다. 그리고 ‘면류관’이란 왕으로써 쓰는 권세의 왕관이 아니라 결혼식을 하는 자로서 ( )과 ( )를 위해 쓰는 관이다. 고대 이스라엘의 결혼 풍습에는 신랑과 신부가 모두 그 머리에 관이나 면사포 등을 썼던 것으로 짐작된다.

## 2. 신부의 아름다움에 대한 찬미(4:1-16)

본장 전체에서 신랑은 신부를 가장 아름다운 여인으로 극찬하고 있다. 신랑의 극찬은 다양한 표현과 묘사로 이루어지고 있는데, 이는 매우 노골적인 묘사 혹은 선정적이라고 생각할 수도 있다. 그러나 히브리인들은 ( )을 분리하지 않고 통일적으로 사고하는데 익숙하다. 이와 같은 맥락에서 본문의 감각적인 묘사는 단순한 육체의 아름다움보다 마음의 아름다움을 구체적으로 드러내기 위한 것으로 보아야 한다.

### 1) 신부의 아름다움(4:1-5)

본 단락은 매우 자극적이고 감각적인 언어를 사용해 신부의 아름다움을 구체적으로 묘사하고 있다. 신랑은 신부의 신체 8가지 부분을 나열하며 칭찬하며 아름다움의 본질을 이야기하고 있다. 특별히 본 단락에는 두 가지 특징이 있다. ❶ 1인칭의 표현이 나타나고 있지 않고, 신부의 아름다움에만 집중하고 있다. ❷ 사랑하는 신부를 표현할 때 사용한 상징어와 비유들이 모두 목가적 풍경, 곧 농촌의 풍경과 같이 전원적 이미지를 갖고 있다. 이는 신부가 잘 아는 내용으로부터 찬사를 이끌어 냄으로써, 새로운 환경과 생활로 인해 두려움을 느끼고 있는 신부를 세심하게 배려하는 신랑의 모습을 보여준다.

## (1) 신부의 자연미(1-5)

구절	신체 부위	비유적 표현
1절	눈	( )
	머리털	길르앗 산 기슭에 누운 무리 염소
2절	이	목욕장에서 나온 털 깎인 암양 - 쌍태를 낳은 양
3절	( )	홍색 실
	입	어여쁘고
	뺨	( ) 한 쪽
4절	목	군기를 두려고 건축한 다윗의 망대 - 일천 방패, 용사의 모든 방패가 달린 망대
5절	두 유방	백합화 가운데서 꿀을 먹는 쌍태 어린 사슴

## ① “너울 속에 있는 네 눈이 비둘기 같고 네 머리털은 길르앗 산 기슭에 누운 염소 떼 같구나”(1)

\*\*\*‘너울’은 얼굴 전체를 가리는 투명한 것으로 여성의 신비감을 더해준다.

( )는 성경에서 노아의 이야기(창8:8)에 나오며, 제물로 바쳐지는 ( ) (레5:7)로 여인의 순결한 성품을 가리킨다. 여인의 흘러 내린 검은 머리카락은 검은 염소들의 무리가 산에서 누운 모습과 비교하고 있다. 길르앗 산 지역은 요단 동편에 위치한 압복 강 근처와 산악 지역으로 풍요로운 녹초지로 유명하다(대상5:9). 풍요로운 지역에 염소 떼가 누운 모습을 멀리서 보았을 때 이것은 아름다운 여인의 머리털을 연상시키는 것이다. 이 비유는 예표론적 의미로 볼 때 ( )은 일반적으로 ( ), ‘권위에 대한 복종’을 의미하는 바 (민6:5; 고전11:2~16), 솔림미 여인으로 예표 되는 성도의 아름다운 ( )의 미덕을 상징으로 볼 수 있다.

## ② “이는 목욕장에서 나오는 털 깎인 암양 곧 새끼 없는 것은 하나도 없이 각각 쌍태를 낳은 양 같구나”(2)

\*\*\*신부의 ‘이’가 쌍태 새끼를 낳은 하얀 양처럼 고르며 하얗다는 것으로 성도의 질서

에 대한 미덕을 하고 있다.

③ “네 입술은 홍색 실 같고 네 입은 어여쁘고 너을 속의 네 뺨은 석류 한 쪽 같구나”(3)

\*\*\*‘홍색 실’은 진한 붉은 색을 지닌 실을 가리키며 이는 성소에서 사용되는 천막이나 제사장의 의복 및 정결 예식(레14:4) 등에 사용되었다. 이는 신부의 입술이 젊고 혈색이 좋음을 암시한다. ‘입’은 ‘말하다’를 뜻하는 동사에서 유래한 명사로 신부가 속에 있는 것을 밖으로 표현하는 것 또한 ( )는 것을 의미한다. ‘석류’는 고대 가나안에서 많이 찾아볼 수 있는 과일(신8:8)로, 제사장의 의복과 성전의 기둥에 그 모양을 장식하기도 했다(출28:33; 왕상7:20).

④ “네 목은 무기를 두려고 건축한 다윗의 망대 곧 방패 천 개, 용사의 모든 방패가 달린 망대 같고”(4)

\*\*용사의 방패로 장식된 다윗의 망대의 모습은 다윗의 자랑이자 그의 힘과 ( )을 상징하는 이미지이다. 여기에는 외적 의미와 내적 의미가 내포되어 있는데, 외적 의미로는 긴 ( )의 모습은 신부의 긴 목을 상징하며 용사의 방패는 신부의 목에 걸려있는 화려한 목걸이를 묘사하는 것으로 외적인 아름다움과 건강함을 상징한다. 내적 의미로는 신부의 ( ) 있고 당당한 내면적 ( )과 순결한 의지를 나타낸다. 이를 예표론적 의미로 해석하면 성도의 삶이 견고하고 굳센 신앙으로 무장되어야 함을 말하고 있다.

⑤ “네 두 유방은 백합화 가운데서 꿀을 먹는 쌍태 어린 사슴 같구나”(5)

\*\*본 구절은 하나의 은유법적 문장으로서, 신부의 건강함과 아름다움을 시적으로 표현했다. 다른 학자들은 두 사슴이 큰 꽃들 사이에서 불쑥 튀어나온 둥근 등의 모습과 유사해 비유적 표현으로 보기도 한다.

\*\*\*본 단락은 신부의 아름다움을 다양한 각도에서 묘사함으로 신부의 ( ), 풍요로움, 균형 잡힌 인격과 성품을 보여준다. 이를 통해 그리스도의 신부된 교회는 외

적인 모습뿐만 아니라 내적인 모습에서도 순결함과 순종, 견고한 ( ) 등 영적인 아름다운 모습을 갖추어야 한다는 교훈을 얻을 수 있다.

## 2) 신랑과 신부의 관계(4:6-16)

본 단락은 신랑과 신부와의 탁월하고 아름다운 관계에 대해 묘사하고 있다. 신랑은 신부를 향해 애타는 ( )과 신부의 아름다움을 감격적으로 표현하고, 이에 대한 응답으로 신부는 자신의 사랑을 솔직하게 고백하고 있다.

### (1) 신부를 향한 신랑의 갈망(6-7)

#### ① “날이 저물고 그림자가 사라지기 전에 내가 몰약 산과 유향의 작은 산으로 가리라”(6)

\*\*그림자가 사라진다는 것은 저녁이 되어서 그림자가 점점 길어지다가 결국 없어지는 것을 표현한다. 이는 신랑이 신부에게 가기를 원하는 의지를 강조한 것이다. ‘몰약 산’과 ‘유향의 작은 산’은 실제적인 산을 가리키기보다 신부의 아름다움을 소유하고자 하는 신랑의 의지를 표현한 것으로 보아야 한다.

#### ② “나의 사랑 너는 어여쁘고 흠이 없구나”(7)

\*\*본절은 1절 상반절 “내 사랑 너는 어여쁘고도 어여쁘다”와 평행을 이루어 1절부터 본절까지 하나의 단락으로 구분한다. 1~5절까지는 신부의 각 지체의 아름다움을 칭찬했다고 하면 본절은 신부의 전체가 아름답고 아무런 흠(결함)이 없다고 노래하고 있다. ‘흠이 없구나’는 구약에서 하나님을 섬기는 제사장의 흠이 없음(레21:17~23)이나 하나님께 바치는 제물들의 흠이 없음(신15:21) 등을 말할 때 쓰인 말과 같다. 그러므로 신부의 내면인 도덕적인 부분까지 흠이 없음 곧, ( )을 말하고 있다.

### (2) 신부를 향한 신랑의 초대(8)

본절은 단락(1~7절)과 단락(9~16절)을 연결하는 삽입절의 역할을 한다. 본절에 등장하는 지명과 위치들은 신랑과 신부의 관계를 갈라놓는 여러 가지 상황에 대한 시적인 표현으로 이해할 수 있다.



“내 신부야 너는 레바논에서부터 나와 함께 하고 레바논에서부터 나와 함께 가자  
아마나와 스닐과 헤르몬 꼭대기에서 사자 굴과 표범 산에서 내려오너라”(8)

지명 및 위치	
레바논	이스라엘의 북쪽에 위치한 거대한 산맥 지역. 예루살렘 북쪽에 있는 수넴, 곧 술람미 여인의 거주지를 암시적으로 가리킴.
아마나	끊임 없는 흐름이라는 뜻으로 레바논 산에서 흐르는 강 혹은 최정상을 의미함.
스닐	흰 산이라는 뜻으로 고대 가나안 땅의 아모리 족속들이 레바논 지역의 가장 높은 산을 부르는 또 다른 명칭
헤르몬	거룩한 산이라는 뜻으로 레바논 산맥 중 가장 높은 산. 사시 사철 눈으로 덮여 있으며 요단강의 근원이라 할 수 있음.
사자 굴과 표범 산	레바논처럼 하나의 시적인 표현으로 ( )하고 열악한 지역을 암시.

**\*\***그러므로 신부에게 살기 어렵고 위험한 곳으로부터 벗어나 자신(신랑)과 함께 하기를 간절히 소망하는 마음을 표현하며 초청하고 있는 것이다.

### (3) 사랑의 순결성과 열매(9-15)

본 단락은 신랑과 신부의 사랑이 무르익어 절정에 달한 모습을 주고 있다. 여기서 묘사되는 사랑은 ( )적이며 ( )적이다. 부부의 사랑은 다른 누구와도 공유할 수 없으며 ( )인 성격을 지녔음을 보여주고 있다.

① “내 누이, 내 신부야 네가 내 마음을 빼앗았구나 네 눈으로 한 번 보는 것과 네 목의 구슬 한 꿰미로 내 마음을 빼앗았구나”(9)

**\*\*반복적으로 사용하고 있는 ‘마음이 빼앗겼다’라는 표현은 사랑에 빠진 심정을 심화시키며 신부의 아름다움에 압도당한 상태를 강조하고 있다. 구슬 한 꿩미는 목걸이와 같은**

장신구를 의미하는데 신랑은 신부의 단 한 번의 눈짓과 목에 걸린 장식 중 단 하나를 보는 것만으로도 사랑에 빠졌음을 고백한다.

## ②신부에 대한 비유(10-15)

### ㉠“네 사랑은 포도주보다 진하고 네 기름의 향기는 각양 향품보다 향기롭구나”(10)

\*\*과거 신부가 고백했던 말을 똑같이 함(1:2)으로 마음이 하나로 결합됨을 암시하고 있다. ‘네 기름’은 감람나무 열매에서 채취한 식물성 기름을 뜻한다. 이는 향유로도 쓰이는데 신부의 몸에 바른 것을 나타낸다. ‘향품’은 발삼나무 진액에서 추출하는 감미로운 냄새의 기름 또는 향료를 뜻한다. 주로 부유한 가정의 여자들이 화장품으로 사용했다. 신랑에게 신부는 여자가 일상적으로 바르는 기름의 향기가 값비싼 향료보다 더 감미로웠던 것이다.

### ㉡“네 입술에서는 꿀 방울이 떨어지고 네 혀 밑에는 꿀과 젖이 있고 네 의복의 향기는 레바논의 향기 같구나”(11)

\*\*신부의 말이 아름답고 달콤하여 신랑에게 ( )과 ( )를 제공하고 있음을 은유적으로 표현하고 있다. ‘꿀 방울’의 꿀은 벌집에서 채취한 것으로 매우 달콤하고 순수한 자연산 꿀송이를 가리킨다. ‘꿀과 젖’의 꿀은 포도, 대추야자, 무화과 등 열매에서 얻는 꿀을 가리킨다. 두 개의 꿀이라는 단어를 사용한 것은 시적 기교로 볼 수 있으나 ‘젖’을 첨가한 것은 주목할 만하다. ( )과 꿀은 종종 짝을 이루어 사용되는데, 이는 곧 언약 백성에게 약속의 유업으로 주어진 가나안 땅을 묘사하는 말이기도 하다. 이 땅은 하나님을 신실하게 섬기고 말씀에 순종할 때 하나님의 축복과 ( )이 임할 것으로 약속된 땅이다. 마찬가지로 부부간의 행복도 여호와를 경외하는 신앙에서부터 시작된다. 레바논 향기는 레바논에서 자라는 백향목이나 잣나무 등에서 발산하는 독특한 향기를 말하는 것으로 보인다.

### ㉢“잠근 동산이요 덮은 우물이요 봉한 샘이로구나”(12)

\*\*본절부터 14절까지 신부는 동산과 샘(또는 우물)으로 묘사된다. 동산 모티프는 본서의 핵심 주제 중 하나이다. 이 모티프는 몇 가지 유형으로 언급된다. ❶일반적인 동산은

과실이 자라고 주변은 대개 물 공급이 용이한 지역이다. ❷하나님의 동산 개념이다. 창조 시에 하나님은 에덴동산을 만들어 아담과 하와를 살게 하셨다. 그 동산은 아름다움, 평안, 풍요로움, 만족과 같은 특징이 있다. ❸왕의 휴양지로서의 동산 개념이다. 이곳에는 유실수와 샘들이 있어 왕의 잔치를 준비하기에 용이했을 것이다. 솔로몬은 자신의 업적을 소개하면서 여러 동산과 과원을 만들고 그 가운데 각종 과목을 심었던 사실을 언급한다. 그러므로 동산과 우물, 샘은 신랑에게 ( )을 제공해주는 신부를 가리킨다. 이를 잠그고, 덮고, 봉하는 것은 다른 사람이 접근하거나 들어오지 못하도록 막는다는 일편단심의 사랑을 보여준다.

#### ㉔“석류나무와 각종 아름다운 과수와 고벨화와 나도풀”(13)

\*\*이국적이며 귀한 과일과 향신료를 열거하여 풍성한 동산을 연상시킨다. 이는 신부와 결부된 즐거움의 ( )함을 나타내는 표현이다. 고벨화는 흰 꽃을 피우는 관목이며 그 잎은 적갈색 염료 재료로 쓰인다. 나도풀은 히말라야나 인도 산지에서 자생하는 향이 좋은 다년생식물이다. 이 뿌리와 줄기에서 채취한 값비싼 고급 향유는 고대에 왕의 보좌나 식탁의 방향제로 사용되었다.

#### ㉕“나도와 변홍화와 창포와 계수와 각종 유향목과 몰약과 침향과 모든 귀한 향품이요”(14)

\*\*변홍화는 붓꽃과의 다년초이다. 주로 온대 지방에서 재배되는 관상식물의 하나이다. 연한 자줏빛을 띠는 향이 좋은 식물이다. 창포는 생강 같은 향과 맛을 내는 야생초이다. 계수는 녹나무과의 상록수이다. 본절에서 언급하는 모든 식물과 나무는 신부의 아름다운 ( )를 비유적으로 묘사하고 있는 것이다.

#### ㉖“동산의 샘이요 생수의 우물이요 레바논에서부터 흐르는 시내로구나”(14)

\*\*신랑은 시냇물의 정원에 대한 묘사를 샘과 우물, 시내의 이미지로 마무리한다. 세 이미지는 유사한 의미를 전달하지만, 점층적으로 그 의미를 강화하는 문학적 기교도 담고 있다. 샘은 정적인 이미지를 전달한다면 생수의 우물은 깊고 지속적인 의미, 레바논에서부터 흐르는 시내는 신선함과 지속성과 더불어 ( )의 의미를 강화

한다.

(4) 신랑을 향한 신부의 고백(16)

본장에서 신부가 처음이자 마지막으로 입을 열고 있다. 여섯 개의 동사를 사용하여 신랑과 더불어 깊은 사랑의 교제를 나누고 싶은 뜻을 강력하게 표현한다.

① “북풍아 일어나라 남풍아 오라 나의 동산에 불어서 향기를 날리라 나의 사랑  
하는 자가 그 동산에 들어가서 그 아름다운 열매 먹기를 원하노라”(16)

\*\*\*북풍은 구름을 몰아내는 찬 바람, 남풍은 온화하고 따뜻한 바람을 의미한다. 이러한 바람이 교차로 불 때 동산의 나무가 성장하고 열매가 풍성이 맺힌다. 예표론적으로 볼 때 성도의 풍요로운 삶, ( )된 삶을 위해 다가오는 연단의 ( )과 사랑의 ( ) 등을 상징한다고 볼 수 있다. ‘나의 동산’은 신부가 자신을 지칭하는 것이며 ‘향기를 날리라’는 것은 자신의 아름다움과 사랑을 신랑이 누리기를 바라는 것이다. 아름다운 열매는 신부의 아름다움과 사랑을 암시한다.

\*\*\*본 단락은 신랑과 신부의 교제를 통해 드러나는 풍요로운 결과들을 비유로 묘사하고 있다. 이는 그리스도와의 온전한 연합, 곧 ( )가 아름다운 인격적 ( )를 맺을 뿐만 아니라 세상이 알 수 없는 기쁨과 ( )를 소유할 수 있다는 영적인 교훈을 주고 있다.

\*\*\*본장을 통해 저자는 ❶ 신랑의 지극한 사랑을 보여주었다. 신랑은 자신의 신부가 가장 아름다운 여인으로 생각하여 칭찬을 아끼지 않았다. 이는 예수 그리스도의 마음을 대변한다. 죄와 흠집투성이인 교회를 세상에서 가장 존귀한 존재로 여기시고 영광스럽게 여겨 주신다. ❷ 신랑과 신부의 관계, 곧 신랑의 사랑과 신부의 겸허한 ( )적인 자세를 보여준다. 이러한 관계는 그리스도와 교회의 이상적인 관계를 보여주는 것이다. 신부된 교회는 그리스도의 사랑에 ( )과 영적인 순결함으로 응답하며 나아가야 한다.